

- **ARCHIVO**
- ARCHIVO

# Lima I(nn)memoriam

27 Abr 2002 | 19:00 h

Redacción: *Redacción LR*

*Un recorrido que permite activar la memoria y tomar conciencia sobre los hechos que nos marcaron en los últimos 30 años se muestra en la Bienal Iberoamericana de Lima. Imprescindible.*

*"Si sabemos en qué esquina el SIN mató a Pedro Huilca, estamos reconociendo nuestra historia y dignificando su muerte"*

*Alex Angeles de Túpac\*Caput*

A veces la memoria colectiva es frágil. Se olvida con tal facilidad que muchas veces ni nos damos cuenta de que eso, aquello, ya lo vivimos. Una historia que se repite, a pesar del dolor, la injusticia, de lo inexplicable que fue, de la condena pública, del nunca más que por allí se vociferó. LIMA I[NN]MEMORIAM es un tour turístico y atípico a la vez. No es un recorrido por la belleza de la ciudad, sino una carrera contra sucesos que óa estas alturasó ya debieron dejar una huella imborrable. Tomar conciencia, se llama.

Los integrantes del proyecto que hoy se expone en la Bienal Iberoamericana de Lima pretenden acabar con esa "maldita tendencia a borrar de nuestra conciencia lo incómodo". Esa perseverante manía de convertir nuestro pasado en una maquillada ilusión de la "ciudad ideal", como si fuera tan fácil esconder la tierrita bajo la alfombra. Esa tierra que toma nombre de atentado, de muerte, de prostituta, de niño de la calle, de mercadillo ambulante". El rollo es simple: cuestionar el permanente borrón y cuenta nueva, en "nuestra condición de usuarios de la ciudad". El tour nos lleva hasta las torres derrumbadas por los terroristas; el genocidio en los penales de Lurigancho, Santa Bárbara y San Pedro; el cierre de una discoteca gay; el incendio de Mesa Redonda; la muerte de un niño de la calle; la ocupación del primer botadero de basura oficial de Lima como vivienda; el cochebomba en el CC El Polo; la pollada de Barrios Altos, y más. Imágenes que, sin duda, no admiten la amnesia.

Se trata definitivamente de un singular proyecto que resulta extraño y quizás molesto en un evento como la Bienal, pero sumamente valioso para re-construir la memoria y no olvidar.

Los responsables de esta iniciativa son Rogelio López Cuenca (filólogo y lingüista español) y el colectivo Túpac\*Caput integrado por Alejandro Angeles, Giuseppe de Bernardi, Marco Durand, Natalia Iguíñiz, Carlos León, Iván Lozano, Alfredo Márquez, Giuliana Migliori, Cecilia Noriega, Javier Vargas y Alice Vega.

- Mayor información en: [www.lima-nn.com.pe](http://www.lima-nn.com.pe)